1889
Feb.19
AmMu

C. F. ROOS & C.
Experts en Tableaux Anciens
AMSTERDAM

CATALOGUE

DE

ANTIQUITÉS,

(Direction: **FRED. MULLER & Cie.** et **C. F. ROOS & Cie.**)

TABLEAUX ANCIENS,

(Direction: **C. F. ROOS & Cie.**)

VENTE

les Mardi 19 et Mercredi 20 Février 1889,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND",

à AMSTERDAM.

La vente des Tableaux Aquarelles et Dessins Modernes, (Liquidation VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN) aura lieu les 26 et 27 Février, dans l'Hôtel „de Brakke Grond".

CATALOGUE

DE

ANTIQUITÉS,

Argenterie, Porcelaine de la Chine,

du Japon, de Saxe, Objets d'arts, Faïence, etc., etc.

(Direction: **FRED. MULLER & Cie.** et **C. F. ROOS & Cie.**)

TABLEAUX ANCIENS,

(Direction: **C. F. ROOS & Cie.**)

provenant d'une SUCCESSION et d'une LIQUIDATION;

DONT LA VENTE AURA LIEU

les Mardi 19 et Mercredi 20 Février 1889,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND",

à AMSTERDAM.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière.	Publique.
Samedi 16 Février,	**Lundi, 18 Février,**
Dimanche 17 „	

de 10 à 4 heures.

L. 47970

La vente des Tableaux Aquarelles et Dessins Modernes, (Liquidation VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN) aura lieu les 26 et 27 Février, dans l'Hôtel „de Brakke Grond".

Ordre des Vacations.

Mardi, 19 Février, à 10½ heures du matin.

Tableaux	No.	95	— No.	122
„	„	1	— „	94
Porcelaines	„	174	— „	230
Faïences, Meubles, etc.	„	320	— „	406

à 7 heures du soir.

Antiquités	No.	570	— No.	581
„	„	407	— „	569

Mercredi, 20 Février, à 10½ heures du matin.

Porcelaines	No.	312	— No.	319
„	„	231	— „	311
Argenterie.	„	1	— „	110
Porcelaines	„	111	— „	173

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, les Directeurs de la vente se réservant le droit de revendre les objets non-retirés au risque et péril de l'acheteur défaillant.

On ne garantit point les accidents, qui pourraient survenir après l'adjudication.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Les Directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Argenteries et Objets précieux.

1. **Collier** composé de 63 très belles perles. Avec fermoir en or.
2. **Peigne** en or, richement décorée de plus de cent perles, dont une dizaine de très grandes. Monture de l'époque Napoléon.
3. **Peigne** pareille. Même style et même décor ; dimension un peu plus petite et contenant 80 perles.
4. Paire de **pendants-d'oreilles** en vieilles roses du Brésil montées en or.
5. **Broche** en diamants montés en or, représentant une corbeille de fleurs.
6. **Broche** en diamants, montés en or, représentant un bouquet de fleurs.
7. **Montre** de dame à répétition, en or à émail tranlucide avec deux rayons de perles. Mouvement de *In Petit*. Epoque Louis XVI.
8. **Montre** en or, à quatre couleurs, avec émail bleu. Même époque.
9. **Montre** en or, à quatre couleurs. Même époque; mouvement *Jean Fazy*.

9*. **Montre** de dame, en or à quatre couleurs et décor en émail translucide, représentant une fille jouant de la harpe. Mouvement de *Hessen, à Paris*. Vers 1785. — Ajouté la clef en or.

10. **Montre** de dame en or émaillé, ornée de petits diamants. Dans un surtout de peau de requin poli en monture.

11. **Montre** en or, à décor de fleurs niellées. Mouvement de *Lépine* à Paris.

12. **Montre** en or, à décor en émail noir et blanc. Vers 1800

13. **Montre** en argent repoussé. Mouvement de *Tarts* à Londres. Vers 1750.

14. **Montre** en or, avec décor d'émail sur le couvercle Mouvement de *Baillon* à Paris.

15. **Montre** à répétition en or, ornée de deux rangées de perles. Mouvement de *Breguet* à Paris.

16. **Ducat,** frappé de l'homme armé à cheval.
Poids 3,4 DG.

17. **Châtelaine de dame** en or émaillé. Style Louis XV.
Poids 3,2 DG.

18 **Châtelaine** en or tressé, ornée de pierres précieuses.
Poids, les pierres comprises 1,9 DG.

18*. **Encrier** de médecin, en or gravé. A l'intérieur une porte-plume et un tube pour l'encre.
Poids total 5,95 DG.

19. **Bourse,** avec monture en or.

19*. **Charivari**, époque Louis XVI, en or avec camées, etc.
Poids total 2,7 DG.

20. **Cachet** et clef de montre, en or repoussé et ornés de pierreries.

21. Deux pièces comme ci-dessus avec de la pierre d'agathe.

22. **Tabatière** en or, à cannelures.

Poids 8 DG.

23. **Ressort** de bourse, en or travaillé.

Poids 2,4 DG.

24. Paire de **candélabres**, en argent ciselé. Joli modèle octogone. Vers 1700.

Poids 71.5 DG.

25. **Plateau** à marli perlé, sur quatre pieds travaillés à jour. Fin du siècle dernier.

Poids 64 DG.

26. **Burette** à huile et vinaigre, en argent travaillé à jour. Pieds en forme de lions ; bouteilles en cristal.

Poids 60 DG.

27. **Garniture** comme ci-dessus en argent cartelé ; avec bouteilles en cristal.

Poids 59 DG.

28. **Encrier** en argent, avec cristal. Sous verre et sur piédestal.

Poids 47 DG.

29. **Réchaud** en argent repoussé, travaillé à jour; style Louis XIV. Intérieur en cuivre ; monture en bois.

Poids 27 DG.

30. **Monture de bourse** avec agrafe, au nom de F. K. Boom. A°. 1790.

Poids 28 DG.

31. **Monture,** pareille avec chaînette.

Poids 10,5 DG.

32. **Ressort de bourse**, en argent travaillé à jours.

Poids 27,5 DG.

33. **Coupe** en cristal de Bohème, à émoulure en losanges et anse en argent.

34. **Coupe** à eau-de-vie (Brandewijnskom) avec deux anses, décor Louis XIV.

Poids 18,5 DG.

35. **Bourse** à ressort en argent repoussé; le sac en vieille broderie.

Poids total 37,5 DG.

36. **Tabatière** en argent, à cannelures.

Poids 17,5 DG.

37. **Tabatière,** comme-ci-dessus.

Poids 9,25 DG.

38. **Moutardier**, avec anse et cuiller, en argent travaillé à jour. Intérieur en métal blanc.

Poids 11 DG.

39. **Boîte à thé** en argent repoussé, avec l'inscription „*Toen 'k over See*" etc. Anno 1740.

Poids 11 DG.

40. **Poivrière,** en argent.

Poids 7,75 DG.

41. **Chandelier** forme d'âtre, en argent repoussé.

Poids 6 DG.

42. **Bourse** en argent repoussé et travaillé à jour; style Louis XV.

Poids total 9 DG.

43. **Boule** en argent repoussé et ciselé. (Prix du jeu de crosse.) Anno 1753.

Poids 2,75 DG.

44. **Fermoir** de bible, en argent repoussé; avec l'inscription P. C. B. D. 1810.

Poids 9,25 DG.

45. Trois **cuillers** à crème, argent travaillé.

Poids 4 DG.

46. Petites **cuillers**; trois pièces.

Poids 2,50 D.G.

47. Paire de **salières**, travaillées à jour, style Louis XIV. Intérieurs en cristal.

Poids 10,5 DG.

48. **Fermoir** de livre, en argent repoussé.
Poids 9,5 DG.

49. **Fermoir** de livre; comme ci-dessus.
Poids 8,5 D.G.

50. **Serrure** de boîte et fermoir de livre.
Poids 6 DG.

51. **Coupe** à eau-de-vie, en argent repoussé.
Poids 8,5 DG.

52. **Cuiller** en argent.
Poids 17,25 DG.

53. Quatre **cuillers**; jolie façon.
Poids 21,5 DG.

54. **Poignard** en argent, orné de 75 pierres cristal de roche.

55. **Médaille** sur la fondation de la Bourse de Rotterdam, en 1736. Par M. Holtzhey.
Poids 7,6 DG.

56. **Médaille** maçonnique sur l'union des Francs-maçons néerlandais et ceux de Cologne, en 1835.
Poids 4,6 DG.

57. **Médaille** commémorative du pasteur Daniel van Henghel, né en 1618, décédé en 1689.

58. **Bonbonnière.**
Poids 5,25 DG.

59. **Cuiller** à sucre, travaillé à jour.
Poids 5,25 DG.

60. **Aiguillier**, en argent cannelé.
Poids 5,25 DG.

61. **Corbeille** de tricoteuse, en argent travaillé à jour.
Poids 4,75 DG.

62. **Cuiller** travaillée à jour; argent repoussé.
Poids 6 DG.

63. Six **cuillers** à potage.
Poids 29 DG.

64. Paire de **cuillers** à sucre, travaillées à jour et ciselées.

Poids 5 DG.

65. **Cuiller** à sucre, même façon.

Poids 4 DG.

66. **Boîte** à allumettes et bonbonnière, en argent travaillé.

Poids 9.50 DG.

67. Trois **bonbonnières**, en argent repoussé.

Poids 4.50 DG.

68. **Indique** de date et aiguillier.

Poids 6.50 DG.

69. Pièces d'étagère: patineur, roulette, etc.

Poids 3.75 DG.

70. **Ressort** de bourse en argent repoussé.

Poids 4.5 DG.

71. **Pincettes** à sucre, travaillées à jour.

Poids 3 DG.

72. **Etamine** pour thé et châtelaine.

Poids 3 DG.

73. Deux **aiguilliers** en argent, avec représentations pastorales.

Poids 4 DG.

74. **Chaîne** de montre, en argent avec trois breloques.

Poids 6.25 DG.

75. Suite de douze **Cuillères** à thé.

Poids 11 DG.

76. Suite de cinq **Cuillères** à café, en argent gravé.

Poids 7,25 DG.

77. Belle **reliure** en velours rouge, avec fermoir en argent, travaillé à jour.

78. **Bible** de 1792, en reliure de veau, avec monture et fermoir en argent sculpté

79. **Livre** des psaumes, petit format, Anno 1777; reliure de cuir doré et fermoir en argent.

80. Petite **reliure** en écaille, avec fermoir et monture en or.

81. **Reliure** en cuir, contenant le Nouveau Testament; monture en or.

82. Trois **thalers** de l'Evêché de Liège: 1666, 1667, etc.

83. Encrier de dame: trois flacons en cristal, sur plateau en porcelaine du Japon. Monture en argent.

84 Agrafe de châtelaine, en acier poli. Avec une petite plaque en émail, dans un cadre d'or.

85. Paire de boucles, en argent doré.

86. Deux paires de boucles, en argent.

Poids 4 DG.

87. Deux boucles de bretelles.

88. Paire de mules en argent, pour aiguilles à tricoter.

89. Boîte en nacre et en argent, contenant quelques monnaies.

90. Etui de mathématiques en argent, avec encrier, compas, porte-plume etc. (5 pièces).

91. Suite de six couteaux à manches en argent.

92. Flacon en bois sculpté, monté en argent et cuiller à sucre.

93. Paire de boucles, en argent.

94. Paire de boucles de bretelles.

Poids 7.5 DG

95. Charivari et clef de montre, en or.

96. Etui avec fourchette et couteau à manches en agathe, montées en argent.

97. Montre en argent, travail de VAN DER GRINTZEN, à Amsterdam.

98. Boîte à allumettes, en argent.

Poids 2,5 DG.

99. Flacon en cristal, avec monture en argent.

100. Cachet en argent, avec les armes de la Haye.

Poids 1.75 DG.

101. Lorgnons de dames, en nacre et en écaille, montures en argent. — Deux pièces.

102. Lorgnons de dames en écaille, montures en argent. Deux pièces.

103. Hochet en argent, avec manche en ivoire.

104. Bague à émail bleu entouré d'une rangée de petites perles.

105. Trois bagues en or.

106. Deux épingles de cravates en or; améthyste et diamants.

107. Insigne (*Virtus nobilitat*). Argent doré.

108. Paire de chaînes de montres, en or.

109. Bourse à monture en or.

110. Lots de différentes médailles et monnaies en argent et autres métaux.

Porcelaines bleues.

111. **Grand plat**, creux, cannelé. Riche décor bleu de fleurs, divisé en compartiments ; au milieu, le panier à anse.

112. Grand plat comme ci-dessus. Même décor bleu et panier à anse.

113. Grand plat creux en vieille porcelaine du Japon. Décor bleu à reserves ornées de fleurs ; au centre, un pot à fleurs. Fêlure.

114. Paire de grands plats creux à viande. Joli décor bleu à ornements.

115. Suite de cinq grands plats en porcelaine du Japon Décor bleu à ornements ; marli bleu à reserves ornées de fleurs.

116. Six grands plats. Décor bleu de fleurs.

117. Suite de trois plats octogones. Décor bleu.

118. Plat creux à décor bleu de fleurs et oiseaux.

119. Suite de trois plats creux, même décor comme ci-dessus. Une pièce fêlée.

120. Paire de plats à fruits. Décor bleu ; fond convexe.

121. Paire de plats à légumes. Décor bleu de fleurs et papillons.

122. Grande **bouilloire** avec tuyau et anse. Décor bleu de fleurs.

123. **Potiche** godronnée avec couvercle et anses. Décor bleu de fleurs, divisé en compartiments. Légère fêlure.

124. Potiche sexgulaire avec anses et couvercle. Décor de Chinois. Détérioré.

125. Paire de cannettes à tuyaux et anses; décor bleu de fleurs.

126. Deux potiches; décor bleu avec médaillons en relief, représentant des paniers à fleurs ou des figures (*Lyzen*).

127. Paire de **chevaux** sellés, couchés par-terre; sur pieds. Décor bleu. — *Pièces curieuses.*

128. **Pot à lait** en porcelaine du Japon. Décor bleu de fleurs et oiseaux.

129. Deux potiches et deux cornets, à décor bleu.

130. Paire de grands **bols**. Décor bleu de paysages avec chaumières. Fêlures.

131. Grand bol godronné et dentelé. Riche décor bleu de fleurs avec reserves. Fêlure.

132. Bol, travaillé à jour. Décor bleu à médaillons de paysages. Légère fêlure.

133. Paire de **Saucières** avec anses. Joli modèle. Décor bleu de personnages et de fleurs. Fêlure à une des anses.

134. Paire de bols godronnés, octogones. Décor bleu de fleurs. Une pièce avec légère fêlure.

135 Tonneau pour oignon de fleur en vieille porcelaine du Japon. Décor bleu de fleurs

136. **Cannette** avec anse et tuyau. Décor bleu de fleurs et de figures. Fêlure à l'anse.

137. Paire de théières octogones. Décor bleu. Une pièce légèrement détériorée.

138. Cannette à anse et petite boîte à thé; décor bleu, fleurs et figures.

139. Deux théières avec leurs couvercles. Différent décors bleus.

140. Suite de six **assiettes**. Joli décor bleu de fleurs et ornements et revers ornés de même.

141. Suite de six assiettes. Décor comme ci-dessus.

142. Suite de six assiettes. Même décor.

143. Paire d'assiettes grandes. Décor bleu.

144. Quatre assiettes; même décor.

145. Cinq assiettes. Décor bleu avec des Chinois. Trois pièces fêlées.

146. Paire d'assiettes à légumes, cannelées. Joli décor bleu de fleurs. Sur le revers, des herbages.

147. Quatre petits plats à différents décors. Aux six et aux quatre marques; une pièce fêlée.

148. Suite de dix assiettes. Décor bleu de fleurs; au centre, une banderole. Cinq pièces fêlées.

149. Suite de six plats à gâteaux. Décor bleu; aux six marques. Quatre pièces fêlées.

150. Trois plats, à décors bleus divers.

151. Deux plats et sept assiettes. Décors bleus différents Deux pièces fêlées.

152. Trois **bols**. Décor bleu de fleurs. Un pièce en porcelaine de la Haye.

153. Quatre petits bols octogones. Décor bleu à personnages (*Zotjes*). — Une pièce fêlée.

154. Trois petits bols et deux petits plats. Décor bleu.

155. Pot à Gingembre ; décor bleu à arbustes.

156. Pot à Gingembre, décoré de paysages chinois.

157. Suite de six **assiettes** ; décor bleu avec vases á fleurs et papillons. Une pièce fêlée.

158. Suite de cinq assiettes ; décor bleu de fleurs.

159. Suite de six assiettes. Décor bleu. Une pièce fêlée.

160. Suite de six assiettes; même dessin.

161. Suite de cinq assiettes. Décor à réserves et avec figures chinoises.

162. Dix assiettes creuses; différents décors. Trois pièces fêlées.

163. Treize assiettes, comme ci-dessus. Cinq pièces fêlées.

164. Quinze assiettes, comme ci-dessus. Cinq pièces fêlées

165. Suite de six **tasses** avec leurs soucoupes. Décor bleu à figures chinoises (*zotjes*). Une paire fêlée.

166. Suite de six tasses d'étagère avec leurs soucoupes Décor bleu et des Chinois (*zotjes.*)

167. Suite de six tasses et soucoupes, comme ci-dessus.

168 Suite de six tasses avec leurs soucoupes; décor de paysages. Une tasse avec fêlure.

169. Suite de six tasses, cannelées et dentelées avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de fleurs; sur les revers, des herbages.

170. Suite de cinq tasses godronnées et dentelées avec leurs soucoupes. Joli décor bleu de fleurs, aussi sur le revers.

171. Suite de six tasses dentelées avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs avec figures chinoises (*zotjes.*)

172. Suite de six tasses avec leurs soucoupes, comme ci-dessus.

173. Suite de six tasses octogones avec leurs soucoupes; décor bleu de fleurs.

174. Suite de six tasses et sept soucoupes octogones; décor bleu.

175. Suite de six tasses et huit soucoupes. Décor bleu.

176 Suite de six tasses et soucoupes. Décor bleu.

177. Onze tasses et six soucoupes torsées. Décor bleu de fleurs. Fêlures.

178. Quatre tasses à bouillon et deux soucoupes. Décor bleu.

179. **Garniture** d'étagère; deux cornets et trois potiches à décor bleu de paysages.

180 Garniture comme ci-dessus; trois cornets et deux potiches cannelées à décor bleu de fleurs.

181. Paire de potiches d'étagère, godronnées; décor bleu de fleurs.

182. Trois potiches d'étagère, en formes de bouteilles; joli décor bleu.

183. Paire de potiches d'étagère; décor bleu de fleurs et de figures (*lyzen*).

184. Potiche d'étagère. Joli décor bleu à ornements et à fleurs.

185. Cornet pour fleurs, décor bleu de fleurs

186. Deux cornets et une bouteille. Décor bleu. Fêlures.

187. Potiche et deux cornets d'étagère. Décor à la manière noire rehaussé d'or.

188. Théière, sucrier, tasse et cornet d'étagère. Décor bleu.

189. Encrier et sablier, en porcelaine du Japon. Décor bleu.

190. Deux salières et un cendrier, sur pieds; décors bleus de fleurs.

191. Deux flacons à jolis décors bleus avec figures chinoises.

192. Paire de salières décorées de fleurs et dessus en forme d'écailles d'huîtres.

193. Six jolis ornements d'étagère; potiches à décors bleus.

194. Six pièces, comme ci-dessus.

195. Dix pièces, comme ci-dessus.

196. Trois potiches en formes de bouteilles et deux cornets d'étagère; décors de fleurs bleues.

197. Trois cornets et une potiche d'étagère; décors bleus.

198. Potiches et cornets d'étagère. — Cinq pièces.

199. Douze ornements d'étagère; potiches à décors bleus.

200. Onze ornements d'étagère; cannettes, bouteilles et potiches polychromes et bleues.

201. Deux vases à fleurs et potiche à tuyau. Décor bleu.

202. Sucrier avec son couvercle et potiche. Décor bleu de fleurs.

203. Trois potiches avec leurs couvercles. Décor bleu de fleurs. Une pièce fêlée.

204. Paire de salières. Décor bleu

205. Crachoir et potiche d'étagère, en bleu royal.

206. Boîte aux oublies, décorées de fleurs bleues.

207. Cornet en vieille porcelaine du Japon. Décor bleu

208. Trois ornements de cheminée en porcelaine blanche du Japon, représentant des dragons.

209. Trois pommes de canne, en porcelaine du Japon Décor bleu à ornements.

210. Trois pommes comme ci-dessus, même décor.

211. Trois manches de couteaux. Décor bleu.

212. Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs; revers capucins.

213. Suite de six tasses d'étagère avec leurs soucoupes; décor comme ci-dessus.

214. Suite de six tasses à anses, avec leurs soucoupes. Décor brun; fond en bleu et orné de fleurs.

215. Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor d'étoiles bleues sur fond blanc.

216. Deux potiches et un cornet différent, décorés en bleu.

217. Potiche et deux cornets. Décor bleu de fleurs. Fêlures.

218 Six plats, à différents décors bleus. Quatre pièces fêlées.

219. Six plats à gâteaux, décorés de fleurs bleues.

220. Six plats, comme ci-dessus.

221. Quatorze plats; différents décors.

222. Douze assiettes grandes à différents décors bleus. Huit pièces fêlées.

223. Suite de cinq tasses octogones avec soucoupes. Décor bleu.

224. Cinq tasses et trois soucoupes. Décor bleu de Chinois (*Zotjes*).

225. Cinq tasses d'étagère dentelées avec six soucoupes. Décor bleu.

226. Six tasses et soucoupes octogones. Décor bleu.

227. Cinq tasses et soucoupes d'étagère.

228. Douze tasses. Décor bleu.

229. Quinze tasses octogones, décorées en bleu.

230. Quatre lots de soucoupes; différents décors bleus.

Porcelaines polychromes.

231. **Service à diner en vieux Saxe**. Décor polychrome de fleurs; forme octogone.

La suite se compose de:

a. Grand plat profond. Réparation.
b. Paire de grands plats profonds.
c. Paire de plats, un peu plus petits.
d. Paire de grands plats pour viande, de forme oblongue.
e. Suite de quatre et suite de trois plats pareils, un peu plus petits.
f. Suite de trois et suite de quatre plats profonds pour légumes.
g. Paire de saladiers.
h. Suite de 31 assiettes.
i. Suite de huit petits plats pour dessert.

232. **Service à thé**. Décor à la manière noire; marli en couleur rose. Suite consistant en: théière avec soucoupe, pot à lait, boîte à thé, onze tasses avec leurs soucoupes et six tasses à anses.

233. **Terrine à bouillon** avec soucoupe et couvercle, en porcelaine de France. Décor doré sur fond bleu. Légère fêlure.

234. **Tasse à bouillon** avec soucoupe. Fond rose et doré à ornementation de fruits.

235. Tasse à bouillon avec couvercle et soucoupe. Fond bleu et doré, orné d'un intérieur de campagnards d'après Teniers. Marquée de H & L.

236. Pot à lait avec couvercle et anse godronnée. Décor rouge, bleu et doré.

237. Suite de six beaux **plats**. Décor polychrome, émaillé; décoré au centre d'une scène de la vie en Chine; marli bleu à reserves dorées. Légères fêlures.

238. Suite de trois plats à fruits cannelés. Beau décor bleu, rouge et doré; au centre, deux personnages dans un parc.

239. Suite de six plats polychromes, émaillés. Décor de fleurs.

240. Plat creux, cannelé. Décor polychrome de fleurs.

241. Plat creux octogone, décor bleu à compartiments ornés de fleurs.

242. Paire de plats polychromes, émaillés et cannelés. Une pièce fêlée.

243. Paire d'**assiettes** polychromes. Décor bleu, rouge et doré.

244. Paire d'assiettes, comme ci-dessus.

245. Paire d'assiettes, comme ci-dessus.

246. Suite de six assiettes émaillées. Décor à fond bleu divisé en cinq compartiments ornés de fleurs et d'un paysage chinois.

247. Suite de six assiettes creuses, polychromes, cannelées. Décor émaillé paysage avec Chinoise et Chinois agenouillé. *Famille verte.*

248. Suite de six assiettes creuses, comme ci-dessus.

249. Suite de six assiettes polychromes, émaillées; décor à paysage avec Chinoise et Chinois agenouillé. *Famille Verte.*

250. Suite de six assiettes, comme ci-dessus.

251. Suite de cinq assiettes; décor émaillé de fleurs, marli à réserves.

252. Plat de dessert. Décor polychrome émaillé d'oiseaux et arbustes

253. Paire de petits plats. Décor émaillé polychrome revers capucins.

254. Suite de quatre plats; décor bleu, rouge et doré.

255. Schibachi. Décor d'enfants jouant. Vieux Satzuma.

256. Garniture d'étagère de cinq potiches et vases, conservée dans un étui. Très belle qualité de Satzuma moderne.

257. Plat creux, comme ci-dessus. Décor remarquable de pêcheurs avec leurs filets, dans un paysage. Conservé dans une boîte.

258. Coupe à riche décor d'enfants sur fond doré. Satzuma. Dans une boîte. Fêlure.

259. Plat à barbe polychrome. Décor et fond bleu émaillé à fleurs.

260. Bouteille polychrome. Décor rouge, bleu et doré avec médaillons ornées de Chinois.

261. Plat à barbe, polychrome. Décor rouge, bleu et doré.

262. Théière polychrome. Décor émaillé de fleurs. Fêlure.

263. Paire de théières polychromes. Décor rouge, bleu et doré.

264. Plat à barbe, polychrome. Joli décor rouge, bleu et doré.

265. Suite de onze tasses octogones avec leurs soucoupes et un pot à lait. Décor à la manière noire avec couple amoureux.

266. Suite de six tasses polychromes et émaillées avec leurs soucoupes. Décor de fleurs; marli couleur rose. Une paire fêlée.

267. Suite de six tasses polychromes, émaillées avec leurs soucoupes. Décor d'ornements. Une tasse fêlée

268. Suite de six tasses et soucoupes polychromes. Décor rouge, bleu et doré.

269. Suite de six tasses et soucoupes polychromes Décor au panier à fleurs. Une paire fêlée.

270. Suite de six tasses et soucoupes. Décor capucin avec fleurs polychromes; fonds bleus ornés de fleurs.

271. Suite de six tasses et huit soucoupes, comme ci-dessus.

272. Suite de six tasses et soucoupes polychromes. Décor de personnages chinois (*Mandarijnen*).

273. Suite de cinq tasses et six soucoupes polychromes et émaillées. Décor de fleurs.

274. Suite de six tasses et cinq soucoupes polychromes. Décor rouge, bleu et doré.

275. Suite de six tasses et soucoupes d'étagère, polychromes. Décor rouge et vert à fleurs.

276 Suite de six tasses et soucoupes Décor rouge, bleu et doré.

277. Suite de six tasses et sept soucoupes d'étagére. Décor rouge, bleu et doré. Deux tasses fêlées.

278. Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu et doré.

279 Trois bols émaillés polychromes. Décor de figures dans un jardin. Une pièce fêlée.

280. Trois bols polychromes; différents décors.

281 Paire de salières polychromes, dentelées; décor émaillé de fleurs. Une pièce fêlée.

282. Deux plats à barbes polychromes. Décor rouge, bleu et doré.

283. Crachoir polychrome. Décor émaillé de fleurs et oiseaux.

284. Deux assiettes, trois bols et deux couvercles émaillés.

285. Paire de tasses polychromes. Décor d'oiseaux, Marquées „*Amstel*".

286. Huit tasses et six soucoupes; différents décors.

287. Corps de musique composé de six singes; statuettes en porcelaine de Saxe polychrome.

288. Chèvre couchée, porcelaine de Saxe

288*. Encrier de luxe en porcelaine de Saxe. Deux potiches et chandelier. Bleu foncé à réserves remplies de bouquets de fleurs et de sujets d'enfants jouant.

289. Pot-à-crème Porcelaine de Saxe, à décor de fleurs.

290. Petit flacon polychrome. Décor rouge, bleu et doré de fleurs.

291. Paire de vases d'étagère. Décor polychrome de mandarin suivi de son serviteur, dans un paysage.

292. Paire de garçons portant des corbeilles. Porcelaine polychrome de la Chine.

293. Paire de statuettes de philosophes chinois portant un enfant.

294. Six statuettes représentant des enfants portant des paniers de fleurs.

295. Paire de tasses, avec leurs soucoupes. Décor polychrome émaillé.

296 Bol à décor polychrome.

297. Suite de cinq petits plats à décor polychrome, émaillé.

298. Suite pareille de six pièces; décor rouge, bleu et doré

299. Suite de douze tasses, en cuivre émaillé.

300. Suite de cinq petits plats. Décor polychrome, émaillé.

301. Trois paires de petit plats. Décor polychrome, émaillé.

302 Lot de sept petits plats et de deux bols. Joli décor polychrome, émaillé.

303. Suite de six tasses et soucoupes polychromes.

304. Six tasses et douze soucoupes cannelées ; différents décors polychromes.

305. Treize tasses et soucoupes polychromes. Différents décors.

306. Deux théières et un sucrier polychromes. Décor de fleurs.

307. Six pots à lait polychromes, quelques uns émaillés. Différents décors.

308. Huit assiettes polychromes et émaillées. Quelques unes détériorées.

309. Paire de cabarets; émail polychrome, sur cuivre.

310. Paire de plateaux polychromes, en forme de coeurs.

311. Sept ornements d'étagère en porcelaine blanche et cruche en fayence.

312. Sept ornements d'étagère polychromés : Chinois, chien, etc

313. Deux vases en porcelaine de France ; polychrome avec dorure. — Style Empire.

314. Paire de pots à fleurs, en porcelaine de France.

315. Suite de onze tasses et dix soucoupes, en porcelaine de France Décor de paysage et dorure.

316. Dix pièces d'étagère, dont cinq en stéatite.

317. Trois sucriers, avec leurs couvercles. Décor rouge, bleu et doré.

318. Deux bassins, polychrome et bleu. Fêlures.

319. Quelques lots de différentes porcelaines bleues et polychromes.

FAÏENCES.

320. Paire de cornets hexagones. Décor bleu avec figures chinoises.

321. Paire de potiches; décor bleu. Restaurations aux couvercles.

322. Potiche hexagone, à couvercle. Décor bleu de cerfs et de paysages.

323. Suite de cinq assiettes. Beau décor polychrome avec dorure de fleurs et animaux. Style du Japon; marqué de A P.(*AdamPijnacker*) – Seront vendues par pièce.

324. Paire de grands plats creux. Décor bleu; style persan.

325. Porte-fleurs,à cinq tuyaux. Décor bleu. Marqué deCK.

326. Salière en forme de feuille de trèfle, avec couvercle. Décor bleu représentant des anges. *Wedgwood.*

327. Vase à décor bleu.

328. Cannette avec anse. Décor rouge à fleurs. Monture en argent.

329. Cannette avec anse et couvercle en étain. Décor bleu avec des Chinois.

330. Deux bouteilles et cornet. Décor bleu à fleurs et ornements.

331. Paire de beurriers polychromes, décorés de fleurs. Les couvercles sont ornés d'une chèvre couchée. Marqués de la hache (*Byltje*).

332. Paire de beurriers, en faïence anglaise.

333. Paire de beurriers, travaillés à jour.

334. Paire de beurriers, avec leurs couvercles et soucoupes. Décor bleu d'animaux au paturage.

335 Beurrier, à décor bleu de paysage.

336. Plat à fraises perforé; décor bleu. Marqué de VAN DUYN.

337. Plat, à décor bleu de fleurs et fruits.

338. Paire de plats à fraises perforés, avec leurs plateaux. Un plateau avec fêlure.

339. Deux plats à fraises, un plat et un couvercle.

340. Plat à fraises, avec son plateau. Décor bleu; marqué de $\frac{\text{A.B.}}{\text{B.}}$

341. Quatre plats, travaillés à jour.

342. Suite de dix assiettes, à marlis tressés.

343. Suite de neuf assiettes différentes.

344. Paire de saladiers octogones. Décor bleu de fleurs et marqué *de la hache.* Une pièce restaurée.

345. Grappe de raisins, en faïence de Delft. Marquée de M. C. Décor bleu. Restauration.

346. Traîneau polychrome. Décor violet à divertissements d'hiver

347. Plat à barbe polychrome. Décor de fleurs; faïence de Rouen.

348. Paire de mules. Décor rouge et bleu.

349. Deux portes-pipes. Décor bleu.

350. Théière et pot à lait en grès gris.

351. Grande plaque en fayence bleue de Delft, représentant une vue de rivière avec moulin à vent.

352. Grande plaque comme ci-dessus, représentant les remparts d'une ville.

353. Suite de huit tasses et soucoupes du Japon, en grès brun.

354. Petit cruchon en grès. (Restauration).

355. Cruche en grès avec l'homme à barbe et vase en pierre.

356. Deux chiens, en faïence; ornements d'étagère.

Miniatures et Verreries.

357. Miniature dessinée à l'aquarelle et représentant, une corbeille de fleurs. Par VAN DAEL. Montée en or, comme broche.

358. Boîte-à-bonbons en corne, avec très belle miniature à l'aquarelle par VAN DAEL: bouquet de fleurs.

359. Miniature à l'aquarelle, représentant des fleurs. Par le même artiste.

360. Miniature à l'huile, sur papier. Intérieur avec un couple galant. Très belle facture, genre Greuze et de son époque.

361. Vénus et l'Amour. Miniature à l'aquarelle, signée G. M. (GÉRARD MELDER?)

362. Tabatière en ivoire et écaille. Avec une jolie miniature à l'aquarelle: couple galant Epoque Louis XVI.

363. Portraits de Guillaume V d'Orange et de son épouse; 2 gravures entourées par des trophées d'instruments de musique, de fleurs, etc., le tout découpé en papier. Travail d'une finesse merveilleuse. Style Louis XVI. Sous verre et en cadres. Par JACOB VAN HUYSEN.

364. Portrait de Guillaume III Roi d'Angleterre miniature par J. Faber. 1696.

365. Tabatière, peinte par G. J. J. van Os. Composition de fleurs.

366. Portrait de Calvin. Miniature sur papier; en cadre, et sous verre.

367. Tabatière en corne; sur le couvercle, un sujet biblique.

368. Grand bocal à vin du Rhin, avec couvercle; verre vert.

369. Paire de bocaux avec leurs couvercles. Le décor gravé représent, un oiseau dans sa cage.

370. Paire de bocaux, avec l'inscription „*De noble seevart.*"

371. Bocal gravé, „*'t Welvaren*", et quatre verres à vin du Rhin.

372. Bocal gravé et pot à bière.

373. Salière en forme de tricorne; verre vert.

374. Tonneau et verre, de couleurs vertes.

Meubles et Pendules.

375. **Pendule** en forme boule, en bois de palissandre, à carillon jouant douze airs et sonnerie de quarts et demies. Riche monture en cuivre repoussé et travaillé à jour. Mouvement de JAN PULL, à Ehrenbreitsteyn

376. Paire de candélabres en cuivre doré, avec quatre branches; représentant: un ange portant des flambeaux, debout sur un globe. — Style Empire.

377. Pendule en cuivre doré, travaillé à jour, avec groupe de *Léa et le cygne.* Style Empire; sous verre

378. Paire de candélabres à trois branches, en bronze et cuivre doré; représentant: un ange portant deux dragons, debout sur un globe. Style Empire.

379. Horloge sur pied, en bois de noyer courbé et sculpté. Mouvement et mécanique de P H. KROESE, Amsterdam.

380. Grande pendule en écaille incrustée de cuivre et décorée de statuettes en cuivre. Travail allemand; style époque Louis XIV.

381. Pendule, style Louis XVI, en marbre blanc, sur deux colonnes noires. Riche monture en cuivre travaillé. Mouvement de LEPINÉ à Paris.

382. Pendule en marbre blanc avec groupe en biscuit, représentant une dévideuse. Mouvement de CHOPIN à Paris. Style Empire.

383. **Grand vase** en spath (*Vloeispaat*), sur pied en cuivre. Riche décor et monture en cuivre travaillé et doré, consistant en deux cariatides entrelacées de guirlandes de fleurs. Style Louis XVI. *Pièce remarquable et précieuse.*

383*a*. **Grand vase** cannelé en spath translucide (*Vloeispaat*); sur pied du même minéral orné de marbre. Style Louis XVI. *Pièce capitale et curieuse.*

384. Paire de coupes avec leur couvercles, en spath; monture de cuivre doré. Style Louis XVI.

485. Paire de candélabres en marbres blanc et noir; monture en cuivre doré. Style Louis XVI.

386. Coupe en spath translucide (*Vloeispaat*), sur pied en marbre noir.

387. Coupe comme ci-dessus. Plus petite et détériorée.

388. Coupe en spath, sur pied en marbre noir.

389. Paire de pilastres, en spath et en marbre blanc.

390. Paire de vases en bronze et cuivre doré, sur pied en marbre. Style Empire.

391. Paire de vases, comme ci-dessus.

392. **Table-trumeau,** en bois sculpté et doré, avec dessus en spath.

Hauteur 83 cM. Largeur 105 cM.

393 Table carrée en bois de noyer incrusté de fleurs et de figures polychromes.

394. Table octogone, en bois d'acajou, sur pied sculpté et ais orné d'une broderie de fleurs, sur fond bleu.

395. Grande armoire à porcelaine vitrée en bois courbé.
Hauteur 160 cm. Largeur 100 cm.

396. Petite armoire à porcelaine à deux battants. Laque noir et doré; monture en cuivre; dessus en marbre.

397. Table de nuit en bois d'acajou, sur trois pieds courbés; dessus de marbre, monture en cuivre. Forme ronde.

398. Grande caisse en bois; laqué noir et doré Japon à sujets de paysages. Monture en cuivre.
Hauteur 67 Largeur 147 × 64 cM.
Vente de Made. Bueno de Mesquita.

399. Suite de quatre chaises et un fauteuil, en bois de palissandre. Style Louis XV.

400. Petite commode en bois de palissandre courbé et incrusté de bois satin.

401. Caisse à valeurs en bois de palissandre, incrustée de nacre et ornée de cuivre. — Travail du XVI[ieme] siècle.

402. Paire d'étendards pour fleurs en bois d'acajou; monture en cuivre dessus de marbre. Style Empire.

403. Paire d'étendards pour fleurs, en laque noir et doré.

404. Nécessaire en bois de palissandre incrustée de bois satin.

405. Armoire vitrée, en bois de chêne.

406. Table à traverses torses.

Antiquités et Curiosités.

407. Ornement en dentelle plissée, sur bois, servant à Harlem pour indiquer la demeure d'une jeune accouchée (*Kloppertje.*) Usage provenant du XVIII^ième siècle.

408. Grand chapeau de soleil en paille tressée avec doublure en chite. Couvre-chef du siècle précédent, en Frise. (*Zonnehoed.*) Objet intéressant.

409. Paire de **canons** en bronze, sur leurs affûts en chêne, montés en cuivre. Vers 1700.

410. Série de trois canons, provenant d'un yacht de luxe. Bronze, avec initiales. Fin du XVII^ième siècle.

411. Armure complète du Japon: casque, cuirasse, etc.

412. Quatre tentures, genre gobelin, du siècle dernier. Seront vendues par pièce.

413. Costume en soie à couleur changeant. Louis XVI. Deux pièces.

414. Deux vestes en soie brodée à petites fleurs et à paillettes. Même époque.

415. Etoffe pour écran. Broderie du Japon, en or et en soie, sur fond bleu : pêchers en fleurs et grue.

416. **Eventail** Louis XVI. Sujet à l'aquarelle sur satin: deux couples galants. Décor de paillettes.

417. Eventail peint avec un sujet pastoral. Le revers représente un paysage montagneux (Laque Martin).

418. Eventail, en ivoire travaillé à jour et incrusté de métal; avec une représentation pastorale.

419. Eventail, comme ci-dessus, orné d'un paysage.

420. Eventail, comme ci-dessus.

421. Eventail; avec les quatres saisons.

422. Eventail, en ivoire travaillé à jour et incrusté de métal. Décor chinois.

423. Eventail, en ivoire avec berger et bergère.

424. Eventail en boîte. Travail chinois.

425. Trois éventails, décorés avec des scènes mythologiques et pastorales.

426. Trois éventails peints. Décors bibliques et pastoraux.

427. Montures d'éventails en ivoire et en écaille, travaillés à jour.

428. **Bible** illustrée en reliure de cuir, avec monture et fermoir de cuivre repoussé; imprimée par Jan Marcus, 1643.

429. Bible illustrée par Johannes Luyken, en reliure de cuir avec fermoir en cuivre; imprimée par Pieter et Jacob Keur, 1729, Dordrecht.

430. Bible en reliure de cuir, avec fermoir en cuivre; imprimée par Brandt, 1786.

431. Manuscrit en Hollandais, sur parchemin et en reliure de cuir.

432. Livret de poche en reliure de cuir, de vers 1800.

433. Halma. — Tooneel der Vereenigde Nederlanden Woordenboek, 1725.

434. Commelin. — Beschrijving der stad Amsterdam; imprimé par A. van Damme, 1726.

435. J. Le Long. — Beschrijving en reformatie der stad Amsterdam; illustré, 1729.

436. Quatre gravures coloriées, en cadres. Sujets tirés de l'histoire du chevalier Don Quichotte de la Manche.

437. Gravure coloriée, encadrée; des séraphins, d'après de Witt, par L. Portman.

438. Gravure par I. Young, d'après B. West. The return of the prodigal son.

439. Deux gravures encadrées, manière noire, représentant des sujets bibliques.

440. Cabaret de la fin du siècle dernier. Superbe décor de fleurs peintes à l'huile.

441. Ancien violon. Dans sa boîte.

442. Boîte à bijoux, incrustée de nacre, avec monture en argent. Environ 1750.

443. Boîte en bois sculpté et peinturluré. Genre Hindelopen.

444. Boîte en cuivre émaillé; vieux travail de la Russie.

445. Bonbonnière en cuivre repoussé, style renaissance.

446. Quatre bonbonnières en cuivre repoussé et doré.

447. Tabatière à décor de colombes. Fin du siècle dernier. — Ci-joint une petite plaque émaillée sur cuivre.

448. Tabatière et bonbonnière emaillées en noir; travail du Tonkin.

449. Tabatière en cuivre doré et repoussé; style Louis XV

450. Ornements en cuivre; six pièces.

451. Bonbonnière, cuivre émaillé, avec des paysages.

452. Deux bonbonnières; cuivre émaillé.

453. Paire de crachoirs; cuivre émaillé.

454. Miroir de forme ronde, dans un cadre en chêne sculpté.

455. Miroir en cadre de cuivre repoussé.

456. Plateau en marbre.

457. Portrait de Marguérite de Lorraine; cadre de bois d'ébène.

458. Plateau encadré de marbre sculpté. „Le lavement des pieds du Christ."

459. Sujet allégorique sculpté en buis; dans un cadre d'ébène.

460. Cadre en bois avec guirlande sculptée et dorée. Forme octogone.

461. Sculpture en buis. Vénus et l'Amour. Cadre noir.

462 Basrelief: allégorie de l'hiver. Marbre.

463. Buste d'enfant. Marbre blanc.

464. Bocal sur pied, en ivoire.

465. Cadre sculpté en bois doré, contenant un hautreliet en bois de buis; allégorie de la musique.

466. Cadre comme ci-dessus; allégorie de la guerre.

467. Gobelet cannelé en ivoire avec couvercle surmonté d'un jeune ecclésiastique.

468. Gobelet en ivoire en forme de grappe de raisins, avec couvercle.

469. Boîte pour le jeu de Whist, en nacre travaillée à jour ; contenant quatre boîtes avec des fiches en forme de poissons d'eau-douce.

470. Boîte en nacre, comme ci-dessus.

471. Cadre doré, contenant un panier à fleurs coupées en toile, sur une plinthe en bois.

472. Cadre doré contenant une composition de fruits polychromes sur une plinthe en bois.

473. Deux manches de couteaux en ivoire sculpté, représentant un garçon et une déesse.

474. Trois manches de couteaux en ivoire sculpté; des guerriers et une dame.

475. Boîte en ivoire, contenant le portrait en argent de l'amiral de Ruyter.

476. Nécessaire à écrire en laque noir et doré, incrusté de nacre. Travail du Japon.

477. Boîte à thé en laque blanc; monture en métal avec broderie.

478. Paire de vases pour châtaignes, en métal blanc. Laque doré du Japon.

479. Trois paires de chandeliers, en métal. Laque chinois.

480. Tabatière en laque incrusté de nacre. Travail chinois.

481. Paire de petits cabarets et écuelle en laque chinois.

482. Cassette en vieux laque du Japon, incrusté de nacre.

483. Armoire à byoux, avec quatre tiroirs ; laque noir et doré du Japon.

484. Boîte à thé en laque brun de Chine.

485. Coffret en bois de palissandre; monture de cuivre.

486. Corbeille à gâteaux avec anse cartelée en métal. (plated).

487. Plateau cartelé en métal (plated).

488. Trois paires de chandeliers, en métal; ornements de guirlandes (plated). Style Louis XVIII.

489. Trois paires de chandeliers, en métal (plated).

490. Réchaud (plated).

491. Paire de baquets pour bouteilles, en bois et métal (plated).

492. Deux paires de chandeliers; jolie façon. (plated). Style Empire.

493. Encrier en marbre et cristal; monture en cuivre. Style Empire.

494. Garniture à écrire en cuivre et cristal; sur pied en marbre noir.

495. Encrier en zinc, forme de sarcophage surmontée d'une femme couchée.

496. Paire de chandeliers, en metal blanc. (plated)

497. Paire de chandeliers, en cuivre repoussé.

498. Tabatière en cuivre ciselé et doré. Louis XV.

499. Trois cendriers en agathe et deux vases en ambre.

500 Groupe en biscuit. Berger et bergère accompagnés d'un brebis.

501. Coffret à byoux en fer forcé, avec fermeture secrète.

502. Boîte à byoux en bois de palissandre incrusté de cuivre et de métal.

503. Boîte à thé en bois, monture en cuivre repoussé et compartiments intérieurs en cuivre.

504. Tabagie en bois courbé; monture de cuivre repoussé.

505. Boîte à sigares. Ecaille montée en or.

506. Lot de différents objets. 6 Pièces.

507. Deux bonbonnières et quelques médailles.

508. Etui-cartes, porte-sigares et tabatière, en laque et écaille.

509. Trois paires de mules, brodées d'or et en satin.

510. Bourse en soies bleue et blanche.

511. Boîte décorée d'un paysage oriental.

512. Bracelet en cuivre, ornements en émail polychrome.

513. Cassette à bijoux. Cuivre poli. Imitation moyen-âge.

514. Casse-tête, (Jeu chinois) en ivoire travaillé à jour.

515. Bassinoire en cuivre travaillé à jour et manche torse en bois.

516. Bassinoire, comme ci-dessus.

517. Bustes de guerriers, en cuivre; sur pieds en bois.

518. Couteau de chasse en nacre et argent.

519 Couteau et fourchette avec manches en nacre incrustée et monture en cuivre.

520. Encrier en cuivre doré, avec statuette en bronze.

521 Presse-papier en cuivre, représentant un chien; sur pied en cristal.

522. Etui de poche et aiguillier en ivoire, montées en or.

523. Tabatière en étain. Laque Martin.

524. Trois réchauds et pot à feu, en cuivre; monture en bois.

525. Trois réchauds en laque Martin, décors de fleurs et oiseaux.

526. Quatres réchauds, en métal différent.

527. Tabatière en cuivre gravé. Vue sur la ville de Delft.

528. Tabatière en cuivre rouge et jaune, gravée avec inscription.

529. Tabatière, comme ci-dessus.

530. Trois tabatières en cuivre gravé et repoussé.

531. Pot à lait, boîte en forme de mule et deux autres pièces en cuivre.

532. Chandelier en cuivre et bouilloire à tuyau.

533 Trois plats et boîte à thé; en étain.

534. Deux coffrets en fer gravé.

535. Deux plats en cuivre; travail chinois.

536. Forme de cordonnier, en bois sculpté.

537. Petite pendule en bois, incrustré de cuivre et de plomb. (sous verre).

538. Bocal en corne et tabatière.

539. Clef en fer forcé, du XVI^{ième} siècle.

540. Chandeliers, porte-mouchettes; cinq pièces, en cuivre.

541. Pelle aux balayures en bois, monture en cuivre et deux pièces d'uniforme.

542. Réchaud, boîte à thé et des mouchettes; étain à vernis laque Martin.

543. Trois réchauds en étain; vernis laque Martin.

544. Paire de candélabres; vernis laque Martin.

545. Deux paires de réchauds, en étain.

546. Boîtes à thé, en verre gravé. Trois pièces.

547. Crachoir et sucrier avec sa cuillère travaillée à jour; en étain.

548. Deux brasiers, en étain travaillé.

549. Paire de candélabres, en étain.

550. Paire comme ci-dessus.

551. Tabouret en bambou, travail chinois.

552. Dent de jeune éléphant.

553. Idole chinoise, en bois; canne en bois du caféier, chapelet en grains d'Akar-bahar et ornements stéatites.

554. Plantes marines, natte en coco, grand éventail, etc.

555. Jouets d'enfants, ornements etc. (Sumatra).

556. Grand plat en cuivre repoussé (Sumatra).

557. Panniers, tamis, couvre-chef, etc. de feuilles de pinang et de bambou.

558. Coupe et potiche à décors émaillés de Kiokusant.

559. Etui avec instruments géométrique.

560. Nécessaire de voyage, avec couvert de table.

561. Etui, boîtes et monocle. Dix pièces.

562. Deux boîtes à allumettes en écail et en nacre.

563. Boîte à sigares en écaille montée en argent.

564. Monocles et longues-vues. Six pièces.

565. Paire de monocles en étuis de cuir.

566. Monocle en cuivre, monture en nacre.

567. Monocle, comme ci-dessus.

568. Monocle, monture en écaille.

569. Tête de Maure, enfant nu; onyx et améthyste.

570. Quatre pierres précieuses différentes.

571. Optica en boîte de chêne avec 75 feuilles coloriées transparentes.

572. Jésus bénissant les enfants. Email de Limoge, imitation.

573. Lots de différentes figures et ornements en stéatite.

574. Personnage en stéatite, sur pied. Hauteur 50 cM.

575. Lot de dentelles blanches et noires

575*. Paire de manchettes en dentelle.

575. Cassette en bois d'acajou.

576. Quatre bustes, en biscuit blanc: Schubert, Haydn, etc.

577. La Vierge et Saint Jean. Imitation de bois antique.

578. Quatre bustes en terra-cotta: Voltaire et Calvin.

579. Madonne et St. Jean, par Veit Stosz de Nuremberg. Imitation de vieux bois.

580. Vitrine en bois d'acajou, sur pied.

581. Vitrines, quatre pièces.

TABLEAUX ANCIENS.

A. BEERSTRAATEN.

1. Vieux quartier de ville traversé par un canal pris par la glace.

H. 50 cM., L. 83 cM. Bois.

J. VAN DER BENT.

2. Roses et autres fleurs découpées dans un vase en bronze.

H. 52 cM., L. 39 cM. Toile.

GERARD BERKHEYDEN.

Vue de ville à la Haye.

3. Au second plan, avec leurs façades pittoresques, la cour (Binnenhof) et l'ancienne porte, dite „Gevangenpoort", vivement éclairées par le soleil. Plus en avant, un carrosse attelé de quatre chevaux, dans lequel est assise une dame princière, escortée d'une cavalcade de huit seigneurs à cheval, venant de passer la porte pour se promener au Bois.

H. 31 cM., L. 40 cM. Bois.

PIETRO BERETTINI.

4. Compositions allégoriques, représentant: les souffrances de l'Enfer et les délices du Paradis.

H. 51 cM., L. 98 cM. Toile.

H. BLOEMAERT.

5. Des métairies situées au milieu d'un paysage étoffé de figures.

H. 71 cM., L. 100 cM. Toile.

O. DE BOER.

6. Barbet blanc, tondu par derrière.

H. 50 cM., L. 66 cM. Toile.

P. BOUT ET A. F. BOUDEWIJNS.

7. Des chariots, escortés par des cavaliers, guerriers et autres figures, longeant en longue file un lac à bords montagneux.

H. 38 cM., L. 54 cM. Toile.

Q. BREKELENKAMP.

7*. Intérieur rustique étoffé d'une paysanne nettoyant de la vaiselle, près d'un groupe de deux enfants.

H. 42 cM., L. 55 cM. Bois.

Q. BREKELENKAMP (Genre).

8. Vieille femme peignant son fils, dans un intérieur.

H. 37 cM., L. 30 cM. Bois.

Q. BREKELENKAMP (attribué à).

9. Jeune homme de la campagne occupé à nettoyer un hareng.

H. 36 cM, L. 28 cM. Bois.

J. BREUGHEL.

Sujet biblique.

10. Rivière longeant une côte rocailleuse sur laquelle est située une ville. Sur l'avant-plan, le Christ et St. Thomas, quittant sa barque pour se rendre vers lui.

H. 71 cM., L. 83 cM. Bois.

J. BREUGHEL.

11. Fleurs de printemps dans un vase décoré de paysages.

H. 65 cM., L. 47 cM. Bois.

F. ANT. CREYS.

12. Sujets mythologiques: le jugement de Paris; Diane et Endymion. Deux pièces.

Pastel sur Parchemin. H. 46 cM., L. 26 cM.

SIMON VAN DOU.

13. Bataille de cavalerie; composition capitale.

H. 82 cM., L. 160 cM. Toile.

ECOLE ITALIENNE.

14. Le déluge.

H. 42 cM., L. 56 cM. Toile.

ECOLE ITALIENNE.

15. Sujet mythologique. Composition capitale de trois figures; Susanne et les deux vieillards.

H. 120 cM., L. 158 cM. Toile.

S. FRANCKEN.

16. Salomé offrant à Hérode banquetant la tête tranchée de St. Jean Baptiste.
H. 50 cM, L. 68 cM. Cuivre.

F. HALS (Manière de)

17. Ecuyer vêtu de noir avec large collerette tuyautée; dans sa main droite levée en haut un verre de vin.
H. 77 cM., L. 60 cM. Toile.

H. HEERSCHOP (1663).

18. Episode de l'histoire romaine
H. 150 cM., L. 170 cM. Toile.

J. VAN HUCHTENBURG.

19. Choc de cavalerie à l'entrée d'un ravin sombre.
H. 61 cM., L. 55 cM. Toile.

J. B. HUET.

20. Berger et bergère s'entretenant près d'une vache et d'un veau couchés.
H. 21 cM, L. 22 cM. Bois.

INCONNU.

21. Cabaret animé de figures buvant et se combattant; une d'elles est blessée.

H. 43 cM., L. 55 cM. Toile.

INCONNU.

22. Violon avec son archet, pendu par un ruban contre la muraille.

H. 81 cM., L. 44 cM. Toile.

INCONNU.

23. Eau agitée animée d' embarcations cinglant près d'une jetée.

H. 73 cM., L. 82 cM. Bois.

INCONNU.

24. Vertumne et Pomone.

Pastel sur Parchemin. H. 53 cM., L. 43 cM. Ovale.

INCONNU.

25. Eau agitée avec deux bâtiments de guerre se passant à pleines voiles. Deux pièces.

H. 48 cM., L. 65 cM. Bois.

MAITRE ANONYME du XV^ième^ siècle.

26. Deux nouveaux nés, coiffés de bonnets rouges, se trouvent l'un à côté l'autre dans un berceau de paille, avec couverture rouge bordée de dentelles.

H. 76 cM., L. 105 cM. Bois.

MAITRE ANONYME du XV^ième^ siècle.

27. Bustes de Seigneur et de son épouse, en riche costume orné de dentelles. (Famille Tzialling van Canstra).

H. 71 cM., L. 61 cM. Bois.

MAITRE ANONYME, de 1659.

28. Buste de jeune dame décolletée à longues boucles blondes et collier de perles.

H. 72 cM., L. 57 cM. Bois.

C. DE MEESTER.

29. Embarcations et bâtiments de guerre poussés par un vent frais; mer agitée. Grisaille, à la plume.

H. 60 cM., L 83 cM. Bois.

A. MIGNON.

30. Nature morte composée de coquillages, fruits, bocaux, etc. étalés sur une plinthe en bois couverte d'un tapis couleur pourpre.

H. 61 cM., L. 83 cM. Bois.

P. MOLIJN.

31. Habitations rustiques, situées dans un paysage accidenté, étoffé de quelques figures.

H. 28 cM., L. 42 cM. Bois.

H. MOMMERS.

32. Des marchandes de légumes et des campagnards se reposant près d'une ruine, en Italie.

H. 80 cM., L. 105 cM. Bois.

G. MOMMERS (1712).

32*. Bétail couché se reposant dans un paysage boisé. Effet de soleil couchant.

H. 47 cM., L. 62 cM. Bois.

P. MOREELSE. (1612).

Portrait d'homme.

33. Seigneur âgé de 39 ans, vu jusqu'aux genoux et représenté debout, le visage tourné vers le spectateur.

Costume noir avec collerette tuyautée. La maine gauche tenant une paire de gants; celle de droite se reposant sur une table près du chapeau en feutre.

H. 116 cM., L. 91 cM. Toile.

LE MÊME.

Portrait de femme.

33*. Dame distinguée âgée de 21 ans, vue jusqu' aux genoux et vêtue d'un costume de velour noir richement brodé. Collerette tuyautée ; coiffe et manchettes en dentelles; une lourde chaîne en or, relevée par la main droite, entourant les hanches; la main gauche ornée d'une bague précieuse et d'une chaînette en or servant de bracelet.

Mêmes dimensions.

C. MORGENSTEYN (1788).

34. Intérieur d'église catholique, visitée par des seigneurs, leurs dames et quelques autres figures.

H. 35 cM.. L. 31 cM. Bois.

P. NEEFFS.

34*. Intérieur de cathédrale, étoffé d'une procession et de différentes figures.

H. 59 cM., L. 73 cM. Bois.

A. VAN DER NEER (Genre).

35. Vue de rivière animée d'embarcations cinglant. Effet de clair de lune.

H. 20 cM., L. 27 cM. Bois.

E. VAN DER POEL.

36. Incendie de village. Effet de nuit.

H. 38 cM., L. 32 cM. Bois.

J. ROTIUS.

37. Portrait de femme, vêtue de noir avec large collerette abattue, coiffe et manchettes en dentelles.

H. 114 cM., L. 90 cM. Toile.

J. VAN STAVEREN.

38. Vieil ermite assis dans une grotte et feuilletant dans un livre posé sur ses genoux.

H. 44 cM., L. 33 cM. Bois.

J. VAN STAVEREN.

Memento mori.

39. Vieux savant occupé de ses études. A côté d'un tapis rouge, étendu devant lui, un spectre tenant un crâne humain.

H. 31 cM., L. 23 cM. Bois.

JAN STEEN.

40. Paysanne et campagnard se reposant dans un intérieur d'auberge.

H. 23 cM., L. 20 cM. Bois.

A. STORK.

41. Port de mer du Levant animé de nombreuses embarcations et de plusieurs figures se mouvant sur le quai.

H. 76 cM., L. 107 cM. Bois.

D. TENIERS.

42. Intérieur rustique étoffé d'un paysan jetant du bois sur l'âtre allumé. A l'avant-plan, quelque vaisselle, des tonneaux, etc. disposés par terre.

H. 41 cM., L. 32 cM. Toile.

GASPAR P. VERBRUGGEN.

Composition de fleurs

43. Grand vase sculpté en grès, orné de têtes de vieillards et entouré d'une guirlande de fleurs. Il est placé sur une plinthe en pierre, au milieu d'une profusion de fruits différents.

H. 136 cM., L. 107 cM. Toile.

A. VAN DE VELDE (Marqué).

44. Paysages boisés et montagneux étoffés de troupeaux de bestiaux gardés par leur bergers. — Deux pièces.

H. 51 cM., L. 69 cM. Toile.

J. VERHEYEN.

45. Vue de ville en Hollande. Place publique animée de figures.

H. 52 cM., L. 41 cM. Bois.

J. VERHEYEN.

46. Canal bordé de maisons et traversé par un pont-levis. Etoffage de figures et de quelques embarcations.

H. 37 cM., L. 41 cM. Bois.

J. VERHEYEN.

47. Rempart de ville, en hiver. Des patineurs s'amusent sur la glace.

H. 37 cM., L. 41 cM. Bois.

A. VERMEULEN.

48. Village situé au bord d'une rivière prise par la glace et animée de chevaux, patineurs et traîneaux.

H. 49 cM., L. 71 cM. Bois.

H. VERSCHURING (Gorkum, 1641).

49. Une partie de chasse composée de plusieurs dames et seigneurs à cheval, de chasseurs gardant la meute et de quelques autres figures, s'est réunie autour d'une fontaine, dans un parc orné de statuettes.

D'un escalier monumental conduisant vers un palais à riche architecture, descendent quelques personnages distingués s'apprêtant à monter en selle. Au fond, une plaine fertile bordée par des montagnes.

H. 39 cM., L. 55 cM. Bois.

J. DE WET JEUNE.

50. Jésus prêchant sur le lac.

H. 60 cM., L. 83 cM. Bois.

M. WITHOOS.

51. Raisins, prunes et pêches débordant d'un plat en porcelaine bleue posé sur une plinthe en pierre.

H. 42 cM., L. 46 cM. Toile.

J. DE WIT. (attribué à)

52. Sujets allégoriques. Têtes de Chérubins planant dans les aires.

H. 40 cM., L. 45 cM. Bois.

EMMANUEL DE WITT.

Intérieur d'église.

53. Vue prise sur l'orgue et le nef d'une église catholique ; sur l'avant-plan, un autel et quelques visiteurs. Effet de rayons du soleil pénétrant par une fenêtre haute.

H. 74 cM. L. 55 cM. Toile.

A. WILLAERTS.

54. Navires en rade près d'une côte sablonneuse.
H. 40 cM. L. 53 cM. Bois.

A. SCHOUMAN.

55. Décor de salle, représentant des paysages montagneux, perroquets, etc. et composé de:
Quatre panneaux: H. 300 cM. L. 164 cM.
Un „ : „ 300 „ „ 139 „
Un plafond: Diamètre 300 cM.
Quatre portes-dessus : „ 37 „

56. David Coenraadts. — Groupe de chérubins cueillant des raisins. Grisaille.

57. J. van Drecht. — Anges montant aux nues. Grisaille.

58. Grisailles. Sujets allégoriques ; trois pièces.

---

59. P. Aertsen (Manière). — Servante nettoyant des légumes, poissons etc.

60. Bleau. — Navires à voiles en rade au bord du Zuiderzee.

61. K. Beelt. — Navires près de la plage.

62. C. Bega (d'après). — Intérieur de campagnards.

63. B. Besschey (Genre). — L'assomption de la Vierge.

64. G. L. B. (Marqué) — Portraits de vieux savant et de femme. — Deux pièces.

65. A. Cuyp (signé). — Jeune fille accompagnée d'une chèvre.

66. J. Droogsloot — Rue de village animée d'une multitude de figures.

66*. A. van Dijk (d'après). — Buste de magistrat.

67. Ecole italienne — Figure capitale de guerrier romain à cheval.

68. E. D. (Marqué). — Intérieur d'auberge avec deux campagnards attablés.

69. M. Hobbema (d'après.) — Moulin à eau situé sous les arbres.

70. G. Honthorst. — Enfants nourrissant un oiseau.

71. J. van Huchtenburg. — Attaque de cavalerie repoussée.

72. Inconnu. — Les tentations de Saint-Antoine.

73. Inconnu. — Sujet biblique; prince nègre baptisé au bord d'une fleuve.

74. Inconnu. — Sujet biblique; Adam et Eve.

75. Inconnu. — Moïse faisant sortir l'eau d'un rocher.

76. A. Klomp. (Genre.) — Du bétail au bord d'un canal.

77. F. de K. (Marqué). — Vieux seigneur assis dans un intérieur.

77*. C. V. M. 1796. — Ménage de campagnards.

78. M. Miereveld (Genre). — Bustes de seigneur et de dame, à collerettes tuyautées. — Deux pièces.

78*. J. Molenaer (1652). — Types de mendiants avec inscripitions faisant allusion à la fragilité humaine. — Deux pièces.

79. J. de Momper. — Paysage boisé étoffé de figures.

80. Le même. — Sujet biblique. La fuite en Egypte.

81. P. Nason. — Portraits de dame et de seigneur. — Deux pièces.

82. A. van Ostade (Signé). — Paysan fumant sa pipe.

83. Le même. — Paysanne se versant de la bière.

84. W. de Poorter. — St. Pierre délivré par l'ange.

85. P. Potter (Manière). — Paysage accidenté étoffé de bestiaux.

86. P. Potter (d'après). — Deux chevaux debout dans une prairie.

87. J. H. Roham. — Eau calme avec navires amarrés.

88. J. Rontbout (Genre). — Paysage boisé traversé par un courant.

89. J. Rotius. — Buste de jeune dame avec collerette et manchettes en dentelles.

90. J. Ruisdael (Marqué). — Route ombragée d'arbres.

91. Soolemaker. — Paysages avec troupeaux de bétail. — Deux pièces.

92. J. Uchtervelt (Genre). — Jeune femme caressant un petit chien appuyé contre ses genoux.

93. J. Verkolje. — Sujet mythologique.

94. Vinckeboons (Genre). — Paysage montagneux avec cascade et figures.

95. S. DE VLIEGER. Fregates cinglant par une mer houleuse.

96. D'après J. VAN GOYEN. — Vue de rivière, en été

97. Composition de fruits pendus contre la muraille.

98. Composition de fruits.

99. Sujet mythologique. Susanne et les voleurs.

100. Du bétail dans un paysage, en Italie.

101. Intérieur rustique avec jeune homme endormi.

102. Moïse avec les Tables de la Loi.

103. Bustes de dame et de seigneur. — Deux pièces.

104. Rivière avec embarcations amarrées.

105. Joueur de violon faisant de la musique dans un cabaret.

106. La descente de la croix.

107. L'assomption de la Vierge.

108. Intérieur de cabaret étoffé de figures.

109. La résurection de Jésus.

110. Buste d'homme à perruque longue.

110*. Portrait, d'homme écrivant une lettre.

111. La résurection de Saint-Lazaire.

112. Portrait d'homme et femme pinçant la guitare — Deux pièces.

113. Jeune chevalier et sorcière.

114. Scène de famille.

115. Bustes d'hommes. — Deux pièces.

116. Deux figures dans un paysage.

117. Portrait de prélat, en grand ornat.

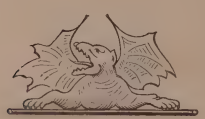
118. Portrait comme ci-dessus.

119. Portrait comme ci-dessus.

120. Buste de dame.

121. Portrait de Saint-père, en grand ornat.

122. Trois tableaux; différents sujets.



LAP84-D 24660

1889 Feb. 19 AmMu c.1
Frederik /Antiquites.
84-P24660
3 3125 01133 8214

Typ. DE BRAKKE GROND.